

الإدارة العامة للتعليم الخاص امتحان نهاية الفترة الثالثة للعام الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١

التوجيه الفني للغة العربية اللغة العربية للصف الحادي عشر الموحد

الورقة الأولى ( التعبير و التلخيص و قواعد النحو )



( ١٥ )

أولاً - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :-

١ - "التقدم المادي وحده لا يحقق الرقي و السمو ، و إنما لا بد أن تصاحبه أخلاق فاضلة ، و قيم روحية ثابتة . اكتب ما يجول بخاطرك حول مضمون العبارة السابقة .

٢ . لا يخلو المجتمع من الظواهر التي تستحق النقد البناء . اكتب عن ظاهرة تشعر بخطورتها على مجتمعك ، مبينا نتائجها، ومقترحا العلاج المناسب لها .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

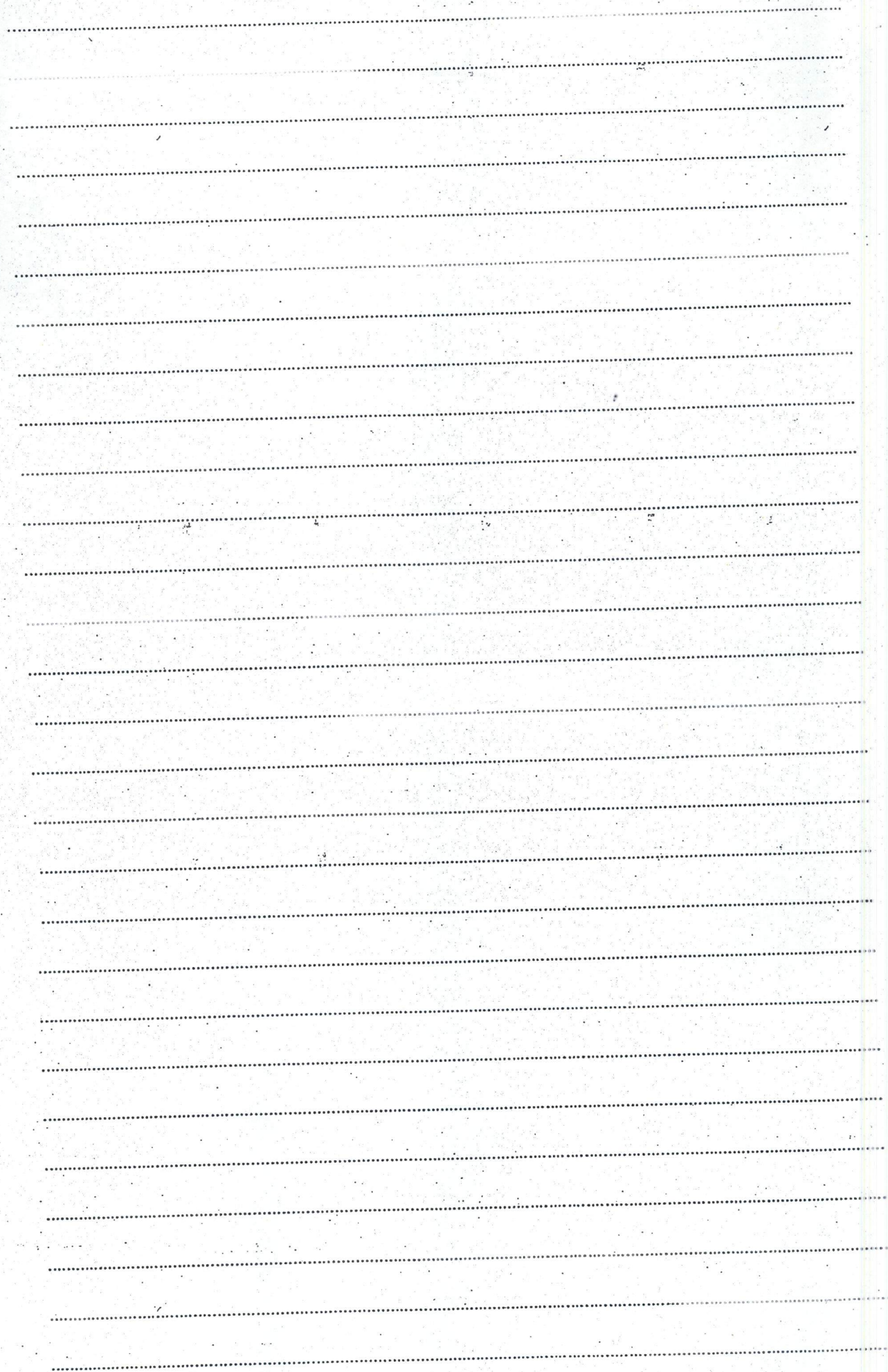
.....

.....

.....

.....

.....



أخيراً ، فإن التلخيص التالي بأسلوبك في حدود الثلث مع المحافظة على قدر الحائب مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

تبسط المتاحف تاريخ الجهد الإنساني من أجل البقاء ، فالإنسان كان دائماً في صراع مستمر مع عوامل كثيرة ، بعضها بيئية والأخرى بشرية ، وكان هذا الصراع من أجل البقاء . وغريزة البقاء عند الإنسان كانت سبباً مباشراً لما تم إنجازه من حضارة وفكر ، ومن هنا جاءت أهمية المتاحف ، فهي تحفظ بين جدرانها أهم منجزات الإنسان في عصور التاريخ المختلفة من أدوات ومقتنيات بقصد الفحص والدراسة والتمتع ، ومن ثم يجمع المتحف تحت سقفه مادة كانت أصلاً متفرقة موزعة من حيث الزمان والمكان ليبسر على رواده رؤيتها ، وربما كان الدور الثقافي والعلمي والتعليمي من أهم وظائف المتحف العربي . أو حتى المتحف بصفة عامة .

ودولة الكويت من أقدم الدول في منطقة الخليج والجزيرة العربية التي أولت عملية بناء المتاحف عناية خاصة ، فمُنذ بدأ النشاط الأثري بها ، ومع ظهور نتائج الحفائر الأثرية للبعثات الوطنية والأجنبية ، بدأ التفكير في عرض هذه المقتنيات الأثرية مضافاً إليها التراث الشعبي ، وتبلورت نتيجة لذلك أولى الأفكار لإنشاء متحف وطني يضم التراث المحلي من الآثار والمقتنيات الشعبية ، وترجع هذه الفكرة إلى أوائل الخمسينات من هذا القرن ، ورأى القائمون على هذا الأمر أن يؤسس متحف وطني شامل تعرض فيه كل منجزات الإنسان الكويتي ، وكل ما من شأنه أن يوضح عاداته وتقاليده وتراثه ، وما يصور من ناحية أخرى نهضته وتطلعه نحو المستقبل المشرق ، وليصبح هذا المتحف بؤرة ثقافية تنويرية في داخل المجتمع الكويتي ، وعلامة بارزة يتعرف منها القادم إلى دولة الكويت بعضاً من التراث الإنساني فيها من خلال ما يعرضه المتحف من قطع أثرية

إن إنتاج ابن سينا كان غزيراً و متنوعاً ، و لقد بلغ ما ..... مؤلفاته الطبية حتى يومنا هذا ( ٤٤ ) مؤلفاً ، منها ما كان مطولاً و مفصلاً يبلغ عدة أجزاء ، و يبحث في مختلف أقسام الطب و فروعه . ومنها ما كان مختصراً و يشكل رسالة أو مقالة تبحث في موضوع طبي معين . استقى معلوماته فيها من مؤلفات من سبقه من المؤلفين العرب ، و المسلمين أو من القدامى كاليونان و الفرس و السريان و الهنود .

١- أعرب مانحته خط في الفقرة السابقة إعراباً تاماً :

٢

غزيراً .....  
 يومناً .....  
 مؤلفاً .....  
 الطب .....

٢- أخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

٢

أ - اسم فاعل ..... و بين فعله .....  
 ب - اسم مفعول من فعل فوق الثلاثي ..... و حدد فعله .....

٣- حدد حرف الجر في كل مما يأتي ثم بين معناه :

٢

- يبحث في مختلف أقسام الطب . حرف الجر ..... معناه .....  
 - لابن سينا مؤلفات كثيرة . حرف الجر ..... معناه .....

٤- اجعل ما تحته خط في كل مثال مما يأتي مضافاً إليه ، ثم أعد كتابة الجملة :

١,٥

( العرب صانعون للحضارة ) :

( كل قارئ كتاباً من كتب ابن سينا معجب به ) :

٥- ميز القسم الصريح من غير الصريح فيما يأتي :

٢

- في ذمتي لقد أدى العرب دوراً حضارياً بناءً . نوع القسم : .....  
 - لعمر ك إن ابن سينا مثال يحتذى . نوع القسم : .....

٦- "اجعل كل عبارة من العبارتين الآتيتين جوابا لقسم صريح ، وأعد كتابة الجملتين بشكل صحيح: ٢

أ - ( ما العرب بمقصرين )

ب - ( استعيد دور أجدادي )

٧- ضع مكان النقط كناية عن العدد ، ثم استبدل بالرقم لفظا عربيا فيما يأتي :  
بلغت مؤلفات ابن سينا الطبية ٤٤ مؤلفا ، منها ما كان مطولا و..... كتب كانت مختصرة .

١٥٥

٨- أكمل الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

( مستثنى مضبوطا )

- تعرفت كتب ابن سينا إلا.....

( حال جملة اسمية )

- أبحث في العلوم .....

( مفعول له )

- نطلع على مختلف الحضارات..... في الارتقاء

( مفعول معه )

- قرأت و .....

( ظرف مكان )

- لحضارة العرب مكانة . ..... الحضارات

٩- ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- ( لا ينجح سوى المجد ) . كلمة ( المجد ) تعرب

- بدل مرفوع )

( مضاف إليه - مستثنى منصوب - فاعل مرفوع

- ( أقدر المستثمر وقته فيما يفيد . كلمة ( وقته ) تعرب

- نائب فاعل )

( مضاف إليه - مفعول به - فاعل

انتهت الأسئلة

تمنياتنا بالنجاح

السجل الدراسي: اللغة العربية عدد الأوراق ( ٦ )	امتحان نهاية الفترة الثالثة للفص الحادي عشر بقسمية ٢٠١١ / ٢٠١٠	وزارة التربية الإدارة العامة للتعليم الخاص التوجيه الفني للغة العربية
---	--	---

الورقة الثانية ( المجالات القرائية والأدبية وفنون البلاغة )

أولاً - المجالات القرائية والأدبية - أجب عن الأسئلة التالية ( ١٤ )

١- السؤال الأول - من نص " النهر " لفاضل خلف ومجاله (الأدب مورد فكر وإبداع):

تتزل على الخضراء درا وعسجدا  
وعطر تراها من معينك بالشذا  
وصفق مع الشادين في كل منحنى  
وردد مع الأطيوار في الدوح شدوها  
وزدها على الأيام عزا وسؤددا  
فقد طبت في الأفاق نبعا وموزدا  
وحي جموع الهازجين مزغردا  
ورجع حفيف الغاب لحنا مجددا

١- جوانب الإبداع عديدة في القصيدة ، وضح الجانب الفكري منها.

٢

٢- انكر اثنين من المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟

٢

٣- جمع الشاعر بين الأثر النفسي والأثر المادي للنهر:

٤

أ- ما غايته من ذلك ؟

ب- مثل لكل من الأثرين.

٤- اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة ( √ ) أمامها فيما يأتي

٤

أ- المقصود بـ " السؤدد " :

- القوة . ( ) - المجد . ( ) - الشجاعة ( ) - الفطنة . ( )

ب- جمع كلمة ( معين ) :

- معان . ( ) - أمعان . ( )  
مُعن . ( ) - معائن . ( )

ج- " تنزل على الخضراء دراً " . نوع الصورة فيما تحته خط في العبارة السابقة .

- استعارة مكنية . ( )  
- استعارة تصريحية . ( )  
- تشبيه بليغ . ( )  
- كناية . ( )

د- " وزدها على الأيام عزا وسؤددا " . الغرض البلاغي من الأسلوب السابق :

- إظهار الحسرة . ( )  
- النصيح والإرشاد . ( )  
- التمني . ( )  
- الالتماس . ( )

ه- النهر ملهم ومحرك للمشاعر ، فهو مصدر العطاء والكرم في كل زمان ومكان . ٢

اكتب البيتين المعبرين عن المعاني السابقة .

.....  
.....  
.....

- السؤال الثاني: من موضوع " محمد رسول الإنسانية " ومجاله ( ١٢ )

( قراءة لإعادة عرض موضوع معين )

وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب ، ومختلف الأكاذيب ، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه وحرزوا لذة الحق وبقي الحق .  
وكم لمحمد - صلى الله عليه وسلم - من نواح عظيمة ومظاهر سمو ولكن لعل أروعها جميعاً ما جاء به من دعوة ، وما قام به من إصلاح لقد نشأ في جو خانق ، وبيئة مضطربة فاسدة ، وحالة اجتماعية تبغث اليأس ، فجعل من الشر خيراً ، ومن الاضطراب أمناً ، ومن الفساد صلاحاً ، فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام ، وجعلت البيت الحرام - الذي بني ليعبد فيه الله - مباءة لثلاثمئة صنم أو يزيد تعبدها من دون الله .

١- تحدثت الفقرة السابقة عن جوانب العظمة ومظاهر السمو في شخصية الرسول - صلى الله عليه وسلم ، وضح ذلك .

٢- " وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب ، ومختلف الأكاذيب ، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه ، وحرموا لذة الحق وبقي الحق. " أعد عرض الفقرة السابقة بأسلوبك.

٣- ( ففي عشرين عاما استطاع الرسول صلى الله عليه وسلم بتأييد الله أن يغير كل هذه الفوضى ) وضح المقصود بالعبارة السابقة في ضوء فهمك للموضوع .

٤- من خلال فهمك للموضوع ضع علامة ( √ ) أمام التكملة الصحيحة فقط مما يلي:

- أ- عندما مكن الله تعالى الرسول - صلى الله عليه وسلم - من أعدائه :
- ثأر منهم ( ) - أسبرهم جميعاً ( )
  - تركهم لما يعبدون ( ) - صفح عنهم وعفا ( )

ب- كانت عزلة النبي في غار حراء قبل البعثة بسبب :

- الانعزال والتوحد . ( )
- الاختفاء عن الناس . ( )
- التفكير والتأمل . ( )
- مراجعة النفس . ( )

ج - موقف المسلمين من ظهور الدين الجديد :

- هجروا دنياهم لدينهم . ( )
- أخلصوا لدينهم ودنياهم . ( )
- هجروا دينهم لدنياهم . ( )
- هجروا دينهم ودنياهم . ( )

د- معنى كلمة ( مباءة ) في الفقرة السابقة:

- منزل . ( ) - أرض . ( ) - عودة . ( ) - نهاية . ( )



هـ- " يا معشر قريش ما ترون أني فاعل بكم اليوم " الغرض من الأسلوب الإنشائي السابق:

- التحقير. ( )

- الإثارة. ( )

السؤال الثالث: تطبيقي من خارج المنهج ومجاله " قراءة لإشباع ميل معين" ( ١٣ )

كثيراً ما يجب الإنسان أن يبدأ صفحة جديدة من حياته، ولكن يقرن هذه البداية المرغوبة بموعد مع الأقدار المجهولة كتحسن في حالته أو تحول في مكانته وقد يقرنها بموسم معين أو مناسبة خاصة كعيد ميلاد مثلاً. وهو في هذا التسويف يشعر بأن رافداً من روافد القوة المرموقة قد يجيء مع هذا الموعد فينشطه بعد خمول، ويمنيه بعد إياس، وهذا وهم فإن تجدد الحياة ينبع قبل كل شيء من داخل النفس، والرجل المقبل على الدنيا بعزيمة وبصيرة لا تخضعه الظروف المحيطة به مهما ساءت ولا تصرفه وفق هواها إنه هو الذي يستفيد منها، إنه بقواه الكامنة وملكاته المدفونة فيه والفرص المحدودة المتاحة له يستطيع أن يبني حياته من جديد.

لا مكان لتريث، إن الزمن قد يمد بعون يشد به أعصاب السائرين في طريق الحق، أما أن يهب المقعد طاقة على الخطو أو الجري فذاك مستحيل.

١: ما الفكرة الرئيسية التي عبرت عنها الفقرة السابقة:

٢

٤: ضع علامة ( ٧ ) أمام التكملة الصحيحة فيما يلي:

أ - الدوافع التي يمكن استنباطها من مثل هذا الفكر:

- اجتماعية. - تاريخية. - إنسانية. - حضارية.

ب - تغيير حياة الإنسان من وجهة نظر الكاتب يتطلب

- استعداداً وتخطيطاً مرتبطاً بمراحل العمر.

- إلهاماً داخلياً على الإنسان استيعابه.

- عزيمة صادقة وخبرة بالظروف المحيطة.

- حادثاً عظيماً يدفع الإنسان إلى إعادة النظر في ذاته.

ج - " إن تجدد الحياة ينبع قبل كل شيء من داخل النفس " المقصود بما سبق أن

- التغيير لا علاقة له بالظروف المحيطة.

- حياة الإنسان لا تتأثر إلا بما هو داخلي.

- حياة الإنسان تتوقف على طبيعة انفعالاته الذاتية.

- التغيير إرادة ذاتية في المقام الأول.

د - يمكننا أن نصف هذا النهج من الفكر

- بالاعتدال والرسولية.

- بالمغالاة والتشدد.

- بالإفراط في الذاتية.

- بالمحافظة والتقليد.

٣: علل لما يأتي

أ - ارتباط تغيير الحياة بمناسبة معينة لدى بعض الناس.

ب - نصيحة الكاتب بعدم التريث عند تغيير الحياة.

٤: ما صفات الإنسان القادر على تغيير حياته كما وضحتها الفقرة السابقة؟

٥: ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يلي:

أ - "ولكنه يقرن هذه البداية المرغوبة بموعد مع الأقدار"، مترادف كلمة (يقرن)

- يبعثر. - يفكك. - يجمع. - يعقد.

ب- "لا مكان لتريث"، ضد كلمة (تريث)

- هدوء. - عجلة. - انطلاق. - خروج.

٦: أكمل ما يلي:

أ - "ينشطه بعد خمول"

- المحسن البديعي في الجملة السابقة :

ب- "يبنى حياته من جديد"

- الصورة في الجملة السابقة :

٦) درجات - السؤال الرابع : من كتاب " فنون البلاغة " :

١- ميز بين إيجاز القصر وإيجاز الحذف في الجمل الآتية :

أ- " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .

ب- " ألا له الخلق والأمر " .

١ -٢- عبر عن المعنى الآتي بأسلوب قصر مناسب واذكر طريقته.

- الوصول إلى الهدف يحتاج إلى جهد رداً

- الأسلوب : .....

- طريقته : .....

٢ -٣- عين المقصور والمقصور عليه في الجمل الآتية :

أ- " والله ملك السموات والأرض "

- المقصور : ..... - المقصور عليه : .....

ب- شوقي شاعر لا كاتب.

- المقصور : ..... - المقصور عليه : .....

٢ -٤- ضع علامة ( √ ) أمام الغرض البلاغي الصحيح للأساليب الإنشائية في الآيات الكريمة الآتية

وعلامة ( X ) أمام غير الصحيح:

( )

- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " : الدعاء .

( )

- " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير " : الإباحة .

( )

- " فهل لنا من شفاء فيشفعوا لنا " : التمني

( )

- " إني لأظنك يا موسى مسحوراً " : التعظيم .

انتهت الأسئلة

مع التمنيات لكم بالتوفيق والنجاح .