



وزارة التربية

عدد الصفحات ( ١٠ )

الزمن: ساعتان و نصف

الإدارة العامة لمنطقة مبارك الكبير التعليمية

التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر بقسميه

العام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤م

اللغة العربية ( التعبير و التلخيص و المجالات القرائية و الأدبية و قواعد النحو و فنون البلاغة )

درجة ( ١٥ )

أولاً- التعبير :

• اكتب في أحد الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن خمسة عشر سطرا مراعي استيفاء الفكر و سلامة الأسلوب و ترابطه :

١- التقرير :

نظمت إدارة مدرستك رحلة لزيارة متحف الكويت الوطني بهدف توثيق صلة الطلاب بتاريخ و وطنهم . اكتب تقريرا وافيا تصف فيه بدقة مجريات هذه الرحلة و مسجلا انطباعاتك عما شاهدته .

٢- الخاطرة :

أثناء متابعتك مشهد اجتماع الحجيج على جبل عرفة و قد رفعوا أكفهم بالدعاء إلى الله انتابتك حالة من الخشوع و السكينة و فاضت دموعك معبرة عن مشاعر صادقة اختلجت في فؤادك . سجل هذه المشاعر في خاطرة .

١٥

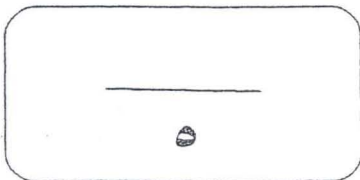
• لخص القطعة التالية وفق أسس التلخيص الجيد في حدود الثلث :

إن حاجة الإنسان إلى الأمن و الطمأنينة و السلام لا تقل عن حاجته إلى الأكل و الشرب ، فكيف يمكن للإنسان أن يشعر بالأمن ، و يطرد عن نفسه الخوف و القلق المزعج و المعوق ؟ يخبرنا الله - تعالى - في العديد من الآيات أن الإيمان و العمل و الصالح يوفران المظلة الأمنية التي نحتاج إليها في الدنيا و الآخرة ، حيث يقول - عز و جل : " قلنا اهبطوا منها جميعا فإما يأتينكم مني هدى فمن تبع هداي فلا خوف عليهم و لا هم يحزنون " و إن عمل السيئات مدعاة إلى سلب الأمن ، فالشرك بالله - تعالى - و عقوق الوالدين و البغي و ظلم الناس هي أكبر مصادر التهديد لأمن الواحد منا ، و إن الإيمان و الإحسان إلى الخلق ، و الصدقة و العدل هي أوسع أبواب الأمان و السكينة و الرحمة .

و حتى نتخطى مشاعر الخوف و القلق و الجزع علينا أن ننظر إلى الحياة الدنيا على أنها ليست دارا للهناء التام و النجاح المستمر و العافية الدائمة ففيها المسرات و المكدرات بأنواعها ، و إن علينا أن لا نشغل بالنا بما يمكن أن يحدث لنا من مصائب و كربات ، فإن هذا من الإخفاق في إدارة المشاعر و من باب استعجال الخوف من غير مسوغ و لنتذكر دائما أن الله - تعالى - ينزل من المعونة و الصبر على مقدار ما ينزل من الشدة و البلاء ؛ و لهذا فلنفوض أمورنا إلى الله ، و سنكتشف أنه لا داعي للجزع بما سيحدث في المستقبل .

و يظل قدر من الخوف من الهزيمة و الإخفاق شيئا جيدا ، ما دام يؤكد لديكم الشعور بالمسؤولية ، و يحفزكم إلى العمل و الإتقان و المثابرة ؛ فإذا صار عبارة عن هم ليس أكثر صار شيئا سيئا و مؤذيا . و ما أجمل قول أحدهم " إن لجبناء يموتون مرات عديدة قبل موتهم الحقيقي و الشجاع لا يذوق طعم الموت إلا مرة واحدة " !

بتصرف من مقالة للدكتور عبدالكريم بكار - الشبكة المطوماتية



ثالثاً - المجالات الأدبية و القرآنية :

( ٢٠ ) درجة

السؤال الأول - في مجال " الأدب سجل العادات و التقاليد " من قصيدة كرم و مروعة لحاتم الطائي

- ١- أماوي قد طال التجنب و الهجر  
٢- أماوي إن المال غاد و رانح  
٣- أماوي إما مانع فمبين  
٤- أماوي إنني لا أقول لسائل
- و قد عذرتني في طلابكم العذر  
و يبقى من المال الأحاديث و الذكر  
و إما عطاء لا ينهنهه الزجر  
إذا جاء يوماً ، حل في مالنا نزر

١- تعكس الأبيات السابقة فلسفة الشاعر الخاصة في التعامل مع المال . وضح ذلك مبيناً رأيك في هذه الفلسفة ٢

٢- لم خاطب الشاعر زوجته في الأبيات السابقة ؟ ٢

٣- الناس من وجهة نظر الشاعر صنفان . وضح ذلك في ضوء فهمك البيت الثالث ١

٤- حدد من الأبيات السابقة ما يتفق مع الإسلام في إحدى قيمه مبيناً وجه الاتفاق ٢

٥- وضح معنى كلمة ( حلّ ) وفق سياقها في كل مما يأتي : ١

- حلّ في مالنا نزر ( ..... )

- حلّ الدين على الرجل ( ..... )

٦- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : ٦

أ- البيت الأول من الأبيات السابقة يعكس إحساس الشاعر بـ :

- الرضا - الإشفاق - الإعجاب - الاشتياق

ب- تكرار النداء بقوله " أماوي " في الأبيات السابقة يؤكد :

- ابتعاد زوجة الشاعر عنه - مشاركة الزوجة كرم زوجها

- مكانة زوجة الشاعر عنده - عدم اقتناع الزوجة بمسلك زوجها

ج- البيت الذي يعبر عن حكمة خالدة من الأبيات السابقة هو :

الأول - الثاني - الثالث - الرابع

د- " و قد عذرتني في طلابكم العذر " المراد بالتعبير السابق :

قد رفعت ظروف في اللوم عني - قد سئمت الابتعاد و الهجر

قد كثر عدد من يلوموني - قد طلبتك كثيرا لسوء حالي

هـ- المرادف الصحيح للفظ " ينهه " في البيت الثالث :

يمنع - يقلل - يفسد - يعارض

و- " المال غاد و رائح " الصورة الخيالية السابقة :

تشبيه بليغ - استعارة تمثيلية

استعارة مكنية - تشبيه تام

٧- اكتب مما تحفظ من القصيدة الأبيات الثلاثة الدالة على المعاني الآتية :

إني لا أقصر في بذل المال في أوجه المعروف و الإحسان ، فالمال عندي يفك الأسير ، و يقضي حاجة المحتاج ،  
و لا تشوبه شائبة من فساد ، و أنا لا أظلم أي إنسان ، و أعطي كل ذي حق حقه .

٨- أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة إعرابا تاما :

لسائل :

نزر :

٩- نَمِّ كَلاَ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين أمامه مراعي الضبط السليم :

أ- يكرم المسلم ضيفه ..... لله ( مفعول له )

ب- بذل الكريم ماله ..... البذل ( نائب عن المفعول المطلق )

ج- ما بخل حاتم الطائي ..... ( ظرف زمان مبني )

د- ابذل المال ..... يحتاجه الناس ( ظرف مكان مبني )

السؤال الثاني - في مجال " القراءة للبحث و الدراسة " من موضوع ( الهوية فنون .. الفنون هوية )

( ١٧ ) درجة

تأمل في عيون تماثيل مصر القديمة ، و نظراتها الساهمة ، المصوبة نحو الأفق البعيد ، تجد في غيابها سحر الشرق و غموضه ، و لغز الموت و أسرارهِ ، أسرار البعث و الخلود ، أي تجد فيها الهوية .  
و قارن مع تماثيل اليونان و الرومان حيث تجد النزعة الحسية متجلية في تفاصيل مذهلة لجمال الجسد البشري للرجل و المرأة . هذه التماثيل تتحت و عي اليوناني و الروماني ، إنها مرآة فنية تعكس أعماق الوجدان ، إنها أيضا هوية .

١- حدد في ضوء فهمك الفقرة السابقة كلا مما يأتي :

أ- نوع ثقافة الباحث ١

ب- ما تتسم به هوية كل من حضارتي مصر و اليونان ٢

ج- الهدف من المقارنة بين الحضارتين ١

٢- جاء الإسلام ليرتقي بالحس الإنساني و يهذبه ، وضح في ضوء فهمك للموضوع أثر الإسلام في فنون الجاهلية

٢

٣- ضع العلامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة و العلامة ( X ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- أ- تمثل الفقرة السابقة جزءا من نص البحث ( )
- ب- وثق الباحث مصادره من خلال استخدام الحواشي ( )
- ج- " الزيقورات " هي أهرامات بلاد ما بين النهرين ( )
- د- الأساطير تعكس روح الشعوب و وعيها ( )
- هـ- يمكننا تعرف روح اليابان من مصانعها الحديثة ( )
- و- فن العمارة يهدف إلى تصميم هندسي تسكنه الروح ( )
- ز- يبذل الباحث رفضا فكرة الانفتاح على الثقافة الغربية ( )
- ح- دعوة الباحث للتمسك بالهوية العربية تنفي عنه صفة الموضوعية ( )

٤- وظف كلمة ( غياهب ) في جملة من إنشائك توضح معناها

.....

٥- أخرج من الفقرة السابقة :

١

- مرادف كلمة ( ظاهرة ) .....

٦- ( إنها مرآة فنية ) اشرح الخيال في العبارة السابقة مبينا أثره في المعنى

١

.....

٧- هات اسم الفاعل و اسم المفعول من الفعل ( تأمل ) في جملتين من إنشائك

٢

اسم الفاعل ..... ، الجملة :

.....

اسم المفعول ..... ، الجملة :

.....

٨- اجعل الجملة التالية للمثنى ثم للجمع و غير ما يلزم :

٢

الباحث يتجرى الحقيقة .

للمثنى : .....

.....

للجمع : .....

.....

( ١٦ ) درجة

**السؤال الثالث : من خارج الموضوعات المقررة و مجاله " قراءة لربط المواقف و الأهداف بالواقع "**

الإعلام التغييري غرضه هو الترويج للنموذج الغربي و العمل على تعميقه في فكر الدول و الشعوب المستهدفة ، و إن عملية القصف الإعلامي هي عملية اغتيال ثقافي تنتهي بهدم مقومات بلادنا و هدم مبادئنا ، و إحلال مبادئ أخرى مكانها لا تناسب ديننا أو فكرنا أو ثقافتنا ، و عاقبتها انهيار قوانا و انقطاع الطريق بنا ، فلا نحن أدركنا الغرب ؛ لأن طريقته لا تناسبنا ، و لا نحن بقينا على أخلاقنا و قيمنا .. خسرتنا الدنيا و الآخرة ، و عملية الاغتيال الثقافي أول من يصطلي بجحيمها و يكتوي بناها هم شباب أمتنا ؛ لأنهم أولا : أسرع الباحثين عن الجديد و الغريب ، و ثانيا : لأنهم أهم الفئات المستهدفة من هذا القصف ، و بتأثرهم ستتأثر بلادهم ؛ إذ هم قوة اليوم ، و أمل الغد ، و قادة المستقبل .

٣ ١- عرض الكاتب في الفقرة السابقة رأيه فيما أسماه بالإعلام التغييري ، بين كلا مما يأتي :

أ- المقصود بالإعلام التغييري

ب- رأي الكاتب في هذا النوع من الإعلام

ج- الهدف الذي يرمي إليه

١ ٢- علل ما يأتي : الشباب أول من يتأثر بالاغتيال الثقافي

١ ٣- هات مثلا من الواقع يعكس التأثير السيئ للإعلام التغييري في الشباب

٢ ٤- اقترح في ضوء فهمك الفقرة السابقة اثنين من الحلول الواقعية لمعالجة هذه المشكلة

٢ ٥- ضع علامة ( ✓ ) أمام كل فكرة تضمنتها الفقرة السابقة فيما يأتي :

- أ- قوة الأمة حاضرا و مستقبلا في قوة شبابها ( )
- ب- التخلي عن القيم الإسلامية سبيل لضياح الأمة و تأخرها ( )
- ج- إيمان البرامج التافهة يقضي على همة الشباب ( )
- د- قطع علاقة الشباب بقدراته الحقيقية من أهداف الإعلام التغييري ( )



٦- ( فلا نحن أدركنا الغرب )

٢ وضح معنى كلمة ( أدرك ) في الجملة السابقة ، ثم وظفها في جملة أخرى من إنشائك بمعنى مختلف  
معنى ( أدرك ) ..... ، الجملة .....

١ ٧- ( خسرت الدنيا والآخرة ) ، بين نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة

٢ ٨- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

أ- اسم فاعل : .....  
ب- اسم مفعول : .....  
ج- مفعولا به : .....  
د- مفعولا فيه : .....

٢ ٩- بين نوع الواو في كل مما يأتي ثم أعرب ما بعدها :

أ- الشباب عاملون و الإبداع

نوع الواو ..... ، الإبداع :

ب- الشباب هم قوة اليوم و أمل الغد

نوع الواو ..... ، أمل :

( ٧ ) درجات

رابعاً - فنون البلاغة :

٢ ١- [ فعل الأمر - المضارع المقرون بلام الأمر - اسم فعل الأمر - المصدر النائب عن فعل الأمر ]

ضع أمام كل مما يلي ما يناسبه من صيغ الأمر السابقة :

أ- حيَّ على الصلاة ( ..... )

ب- " فليعبدوا ربَّ هذا البيت " ( ..... )

ج- " و بالوالدين إحسانا " ( ..... )

د- " يا أيها الذين آمنوا اصبروا و صابروا و رابطوا " ( ..... )

٤

٢- وضع نوع الأسلوب الإنشائي و غرضه في كل مما يأتي :

أ- ولا تنفلا جيدي بجنة جاهل أروح بها مثل الحمام مطوقا

نوع الأسلوب الإنشائي : ..... و غرضه : .....

ب- يا دار عيلة بالجواء تكلمي و عمي صباحا دار عيلة و اسلمي

نوع الأسلوب الإنشائي : ..... و غرضه : .....

ج- قال المتنبى مخاطبا سيف الدولة :

أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا

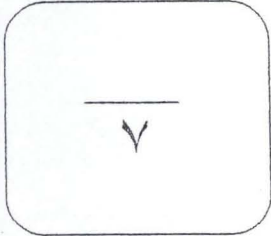
نوع الأسلوب الإنشائي : ..... و غرضه : .....

د- قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم .. "

نوع الأسلوب الإنشائي : ..... و غرضه : .....

١

٣- انصح زملاءك بتجنب رفاق السوء مستخدما أسلوب نهى من إنشائك .



انتهت الأسئلة